



INFORMATION OF STUDIES OF LOCAL SCIENCE

地方学研究信息

2013.2

中国地方学研究联席会 主办

ISSUED BY CHINA LOCAL SCIENCE STUDIES ASSOCIATION

北京学研究所 值编

EDITED BY INSTITUTE OF BEIJING STUDIES

文化·产业·空间——第十五次北京学学术研讨会

文化·产业·空间 —— 第十五次北京学学术研讨会

2013.6.14



参会人员合影（周新民摄）



研讨会会场（周新民摄）

地方学研究信息

INFORMATION OF STUDIES OF LOCAL SCIENCE

2013. 2



编辑出版：中国地方学研究联席会
《地方学研究信息》编辑部

值编单位：北京学研究所

主 编：张宝秀

副 主 编：孟 斌

责任编辑：成志芬

地址：北京市朝阳区北四环东路97号

邮编：100101

电话：010 64909373

传真：010 64900109

网址：<http://www.bjstudy.com.cn/>

电子信箱：ldbjsx@163.com

出版日期：2013年6月15日

2013年第2期

(总第31期)

内部交流 请勿转载

目 录

地方学研究

张宝秀 对北京历史文化遗产空间重构的思考····· 2

鲍金凤 北京城市文化遗产保护与文化空间构建
——以朝阜路为例·····9

地方文化研究

杜剑峰 北京影像空间中的“三山五园”文化意蕴解析····· 16

侯秀丽 刘德泉 永定河流域：北京城市文化空间的
拓展与重塑·····22

学术信息

鄂尔多斯学研究会简讯····· 29

安徽大学徽学研究中心简讯····· 30

北京学讲堂系列讲座信息····· 31

“文化·产业·空间——第十五次北京学学术研讨会”
在京举行····· 33

学会工作

关于举办“中国地方学建设与发展”研讨会的预通知····· 34

北京学研究基地人员赴韩国首尔学研究所
进行学术访问和交流····· 35

对北京历史文化遗产空间重构的思考

张宝秀

摘要 本文梳理了空间、文化空间、空间结构、空间解构、空间重构、文化空间重构等相关概念，概述了有关研究进展情况，对北京文化遗产空间重构的意义及路径进行了思考。

关键词 北京；历史文化遗产；文化空间；空间重构

一、相关概念梳理

（一）空间与文化空间

《现代汉语词典》界定：空间（Space），是物质存在的一种客观形式，由长度、宽度、高度表现出来，是物质存在的广延性和伸张性的表现。¹空间与时间相对。时间（Time）是物质运动中的一种存在方式，由过去、现在、将来构成的连绵不断的系统，是物质运动、变化的持续性、顺序性的表现。²空间有物理空间、宇宙空间、数字空间、网络空间、思想空间、数学上的空间等等。在地理学中，空间是指地球表层的一部分。

文化空间（Cultural Space），有广义和狭义之分。狭义的文化空间，也称为“文化场所”（Culture Place），是联合国教科文

组织在保护非物质文化遗产时使用的一个专有名词，主要用来指人类口头和非物质遗产代表作的形态和样式。1998年10月，联合国教科文组织第155届执行局会议通过了《联合国教科文组织“人类口头和非物质遗产代表作宣布计划”条例》，正式提出“人类口头和非物质遗产”概念，并明确将“文化空间”作为非物质文化遗产的重要形态，界定文化空间（文化场所）的人类学概念被确定为一个集中了民间和传统文化活动的地点，但也被确定为一般以某一周期（周期、季节、日程表等）或是以一事件为特点的一段时间。这段时间和这一地点的存在取决于按传统方式进行的文化活动本身的存在。在我国，《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》（国办发[2005]18

作者简介 张宝秀（1964-），女，博士，教授，北京联合大学应用文理学院院长、北京学研究基地主任、北京学研究所所长，研究方向：历史地理、人文地理、北京学。

¹ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典.商务印书馆，2007，第5版：778.

² 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典.商务印书馆，2007，第5版：1235.

号) 界定“非物质文化遗产是各族人民世代相承、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。”文件的附件1“国家级非物质文化遗产代表作申报评定暂行办法”第三条明确说明“非物质文化遗产可分为两类: 1. 传统的文化表现形式, 如民俗活动、表演艺术、传统知识和技能等; 2. 文化空间, 即定期举行传统文化活动或集中展现传统文化表现形式的场所, 兼具空间性和时间性。”

广义的文化空间, 可以理解为人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的承载空间, 应该包括各种物质文化空间、制度文化空间和精神文化空间, 当然也包括作为非物质文化遗产类型的文化空间。

(二) 结构与空间结构

结构(Structure), 原义为屋宇构建的式样, 引申为各个部分的配合、组织。

《现代汉语词典》界定: 结构是各个组成部分的搭配和排列。³ 哲学上将结构定义为不同类别或相同类别的不同层次按程度多少的顺序进行有机排列。结构既是一种观念形态, 又是物质的一种运动状态, 具有主观世界与物质世界的结合构造之意。

空间结构(Spatial Structure), 是空间系统内各组成要素的搭配和排列, 是各组成要素之间的相互联系、相互作用方式, 是空间系统组织化、有序化的标志。空间结构将空间视为一种网络, 强调空间内部各要素

之间的关系。

(三) 空间解构与重构

解构(Deconstruction), 或译为“结构分解”, 就是打破现有单元化的秩序, 把原结构解体分解还原成每个局部的基本原始单位, 是法国后结构主义哲学家德里达提出的一个术语, 一种研究态度和思想方法, 以其创立的批评学派为代表。解构的目的是为了重构(Reconstruction, Refactoring), 重构就是重新组合, 构成一个全新的、不同于以前新的结构。解构与重构的思想方法, 目前在很多领域都有应用, 其中在艺术设计、建筑学、文学、城市规划等领域应用较多。

空间解构(Spatial Deconstruction), 可以理解为将某类空间的结构分解还原成每个局部的基本原始单位。分解、破解、批判原有空间结构并不是最终目的, 解构空间是为了重构空间。空间重构(Spatial Reconstruction, Spatial Refactoring), 是空间各要素在特定条件下重新建构其相互关系的过程, 由于空间不能独立于时间而存在, 空间重构强调一种持续的状态, 而非固定的结局。⁴ 空间重构的目的在于激发空间的活力与韧力, 使空间释放出新的能量和意义。

对文化空间的研究, 也常使用建构和构建这两个关键词。建构(Construction)是一个借用自建筑学的词语, 原指建筑起一

³ 中国社会科学院语言研究所词典编辑室编.现代汉语词典.商务印书馆, 2007, 第5版: 697.

⁴ 郁枫.空间重构与社会转型.博士学位论文, 清华大学, 2006年: 20.

种构造，主要应用在文化研究、社会科学和文学批评的分析上，是指在已有的文本上，建筑起一个分析、阅读系统，使人们可以运用一个解析的脉络，去拆解那些文本背后的因由和意识形态，强调建造的过程。构建（structure），是指全方位、多角度、深层次地建立，多用于抽象事物。

（四）文化空间重构

文化空间重构，是对文化空间的体系结构进行解构的基础上重构文化空间。文化遗产空间重构，是对文化遗产（包括物质文化遗产和非物质文化遗产）的文化空间进行重构，即在现代城市、区域文化建设的背景下重新整理和思考文化遗产现存要素及其空间构建方向和思路，利用现存文化遗产重构城市、区域的文化空间，改变零散的、不成体系的、内在关系表现不强烈的格局现状，构建面向未来的、前瞻性的、既有继承又有发展的实体和非实体相结合的城市、区域文化空间新格局。

对于文化遗产的空间结构与重构，我们可以从解构与重构方法在艺术设计中的应用得到启发。“解构”和“重构”在设计中是共同存在的，后者是前者的提炼升华过程，也是一个创新的过程。一个特定的设计主题，可以经过对设计本源合理、规范、科学的解构后，分解为数个甚至更多的个体元素；然后，同样通过合理、规范、科学以及

设计本身的基础技巧对解构后的个体元素进行重构，求得与特定的设计主题的谋和，并使特定的设计主题得以充分表现。解构过程也是针对特定的设计主题表现元素的应用和重构的思维成熟过程，也是继承的过程；而重构则是对设计主题最终表现设计本身的视觉效果的综合升华过程，是创新的过程。设计本源的解构是单一的，可是对设计的重构却又不是局限于对设计本源解构后所产生的设计元素。设计本源在解构后通过重构可以表现出多个设计主题。重构过程中思维空间的扩展、思维模式的变幻，以及逻辑的强化和技巧手法的发挥运用使设计获得了成功。⁵

二、有关研究概述

长期以来，空间一直主要是地理学的研究对象。1974年，法国马克思主义哲学家、城市社会学家亨利·列菲伏尔（Henri Lefebvre, 1901-1991）在巴黎出版了一部集其哲学和社会学思想于一体的城市研究力作《空间的生产》（The production of Space），此后哲学、社会学、经济学、城市规划等学科领域关注和研究社会空间的学者越来越多，地理学者也参与其中。亨利·列菲伏尔在《空间的生产》一书中对空间概念及空间历史进行了系统研究和全新阐释，导致了空间一词的使用及其内涵发生了巨大的改变，这至今对法国的社会学、地理学、

⁵ 陈强.学会怎样与“千手观音”握手——浅析设计中的“解构”与“重构”.中国包装工业,2013年4期:59.

政治学、文学批评以及建筑学和城市科学都有着深刻的影响。⁶如今这种影响已经波及到世界上其他国家。

为了弥补精神空间与物质空间传统二元论之间的分歧,亨利·列菲伏尔引入了社会空间(social space)、生活空间(the space of social life)以及社会实践(social and spatial practice)、空间实践(spatial practice)的概念,并形成了集物质空间(real space)、精神空间(mental space)为一体的,具象与抽象融合的、主观与客观对立统一的空间理论。他认为空间是一种社会产品,每一个社会和每一种生产模式都会“生产”出自己的空间,不能再把社会的空间与社会的时间当作“自然的”事实来看待,而必须按照某些层次等级加以规范化,作为第二自然的基本特征,作为社会多种活动作用于“第一自然”(如感性的资料、物质与能量等)之上的结果。空间是一种具有特殊意义的全方位的产物,空间并不是某种特定的产品,而是一束关系。在对社会空间的引入中,亨利·勒菲弗认为必须考察三个重要的环节:即空间实践(spatial practice)、空间表征

(representations of space)和表征空间(representational space)。⁷

空间实践涉及空间组织和使用的方式,在新的资本主义环境中,空间实践使日常生活和城市现实之间体现了一种紧密的联系。空间表征涉及概念化的空间,是一种科学家、规划师和专家治国论者所从事的空间,这种空间在任何社会中都占有统治地位,它趋向一种文字的和符号的系统。表征空间是通过相关的意向和符号而被直接使用的空间,是一种被占领和体验的空间,是居住者和使用者的空间,它与物质空间重叠并且对物质空间中的物体作象征(符号)式的使用。从意大利文艺复兴到19世纪,西方城市大都经历了这三个环节,但19世纪之后,尤其是现代主义盛行之后,城市空间的历史性被抽象性所打断和代替;城市空间与自然、历史、宗教、政治等因素之间的因果关系也因此被忽略了。⁸

国内文化遗产保护与利用方面的研究成果非常丰富,对于非物质文化遗产文化空间的研究日益增多,从地理学、社会学、文学等学科视角研究城市文化空间的成果也在不断涌现。⁹但是,对城市或区域物质和非

⁶ 汪原.关于《空间的生产》和空间认识范式转换.《新建筑》2002年2期:59.

⁷ Henri Lefebvre. The Production of Space. Translated by Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell Ltd, 1991.

⁸ 汪原.关于《空间的生产》和空间认识范式转换.《新建筑》2002年2期:60.

⁹ 如:郁枫.空间重构与社会转型.清华大学博士论文,2006年;陈虹.试谈文化空间的概念与内涵.文物世界,2006年期:44-64;戴晓晖.中产阶层化——城市社会空间重构进程.城市规划学刊,2007年2期:25-31.

物质文化遗产整体文化空间重构的关注还不多,研究还不够深入,特别是关于北京历史文化空间重构的研究成果还很缺乏。自1998年联合国教科文组织发布《人类口头和非物质遗产代表作条例》,将“文化空间”作为非物质文化遗产的重要形态,国际上对文化空间的研究不断深入。近些年,西方人文社会科学各领域都出现了“文化转向”和“空间转向”趋势,从文化和空间的角度对相关问题进行深入分析和研究已成为各学科共同关注的焦点和方法论基础。¹⁰关于文化空间、社会空间、空间重构的研究成果不断问世,其中包括从空间角度研究物质文化遗产的成果。¹¹

截止到2013年5月底,在中国知网文献总库中对公开发表的相关中文文章进行检索,结果如下。检索出的文献多数是发表于期刊的论文,少量是硕士、博士学位论文和发表于会议论文集和报纸上的文章。

以“文化空间”为主题名进行精确高级检索,检索出3,763条结果。以“文化空间”为篇名进行精确检索,检索出498条结果,最早的文章发表于1988年,2003年以

前每年发表文章数量在数篇。2004以后增长到每年10篇以上,2007年以来每年发表文章数量在50篇以上,增长速度较快。

以“空间重构”为篇名进行精确检索,排除数学和物理学意义的“相空间重构”文献以外,有193篇文献是有关城市、区域空间重构的,最早的文章发表于2001年,是赵云伟发表在《国外城市规划》2001年第5期的“当代全球城市的城市空间重构”。

同时以“文化空间”和“重构”为篇名进行精确检索,只检索出3条结果,最早的文章发表于2007年,时间较晚。3篇文章分别是刘勇、杨志的“‘乡下人进城’与京城文化空间的重构”(《文艺报》2007年6月12日)、谢纳的“现代空间重构与文化空间想象”(《文学评论》2010年1期)和马琳的“灾后汶川羌文化生态旅游区文化空间的重构”(《云南民族大学学报(哲学社会科学版)》2010年6期)

同时以“文化”和“空间重构”为篇名进行精确检索,检索出9篇文献,最早的文章发表于2006年,是陈蕴茜、刘炜发表于《史林》2006年第6期的“秦淮空间重构中

¹⁰ 姜楠.空间研究的“文化转向”与文化研究的“空间转向”.社会科学家,2008年8期:138-139.

¹¹ 如: Susan Pearce. The construction and analysis of the cultural heritage: Some thoughts. International Journal of Heritage Studies, 1998, 4(1): 1-9; Kitchin R, Tate N J. Conducting Research into Human Geography: Theory, Methodology and Practice. Pearson Education Limited, 2000; Johnston R J, Gregory D, Pratt G et al. The Dictionary of Human Geography. 4th edition. Malden: Blackwell, 2000; Clark G L, Feldman M P, Gertler M S. The Oxford Handbook of Economic Geography. Oxford: Oxford University Press, 2003; Anna Carr. Mountain Places, Cultural Spaces: The Interpretation of Culturally Significant Landscape. Journal of Sustainable Tourism, 2004(12):431-459; David Atkinson. Heritage. 收在 David Atkinson, Peter Jackson et al. Cultural Geography: A Critical Dictionary of Key Concepts. London: I.B. Tauris & Co Ltd, 2005:141-150.

的国家权力与大众文化——以民国时期南京废娼运动为中心的考察”。关于文化空间重构成果较少，具有代表性的是矫伶、孙萍发表于《上海城市规划》2008年第1期的文章“上海城市空间重构的文化初探”，通过理论上对城市空间的文化解读，结合上海的实际情况，探索上海城市空间重构中文化因素的作用，探寻文化对城市空间布局的影响，从而对今后上海城市空间的发展方向做出展望。

此外，以“空间解构”为篇名进行精确检索，有6篇文献是有关城市、区域空间解构的，最早的文章发表于2004年，是聂承锋发表于《南方建筑》2004第5期的“城市空间解构分析”。同时以“文化空间”和“建构”为篇名进行精确检索，检索出18条结果，同时以“文化空间”和“构建”为篇名进行精确检索，检索出17条结果，主要都发表于近五年。

三、北京文化遗产空间重构的意义

北京是世界著名的历史文化名城，历史悠久，文化底蕴深厚，文化遗产项目数量最多，物质文化遗产和非物质文化遗产都非常丰富。目前，仅不可移动文物就多达3840处，已确定为各级文物保护单位的1012处，其中全国重点文物保护单位125处（含世界文化遗产6处），市级文物保护单位255处。

非物质文化遗产，列入国家非物质文化遗产保护名录项目108个，列入北京市级名录项目235个。这些文化遗产承载着丰富的历史文化内涵，是弘扬民族优秀传统文化、建设中华民族共有精神家园的重要载体，是实现“人文北京”和“世界城市”战略目标的重要资源，合理重构文化遗产的文化空间是充分发掘和展示文化遗产的内涵和影响力，推动城市社区文化发展和新农村文化建设的重要切入点，是展示首都形象、提升北京文化软实力和国际影响力、建设全国文化中心的重要抓手和途径。

在已取得的丰富的历史文化遗产研究成果基础上，选择从文化空间重构角度研究北京历史文化遗产保护、利用与首都城市文化建设是十分必要和有意义的，是建设现代城市文化空间和发展城市文化的有效途径和手段。“对城市空间的解析与认知，除了要考察物质空间要素相互交织、组合构成的空间形式所具有的形态和格局特征外，还要考察这种空间形式背后的深层文化内涵和社会动因”。¹²

从理论方面看，基于丰富的文化遗产调查研究成果，运用文化地理学的空间研究视角和方法，研究北京文化遗产的空间重构，有利于丰富文化遗产研究和保护、利用实践的理论认识，扩展研究视角和研究方法；运用历史地理学的研究方法和视角，不仅关注

¹² 田宝江.城市空间解析与设计.博士学位论文.同济大学建筑与城市规划学院, 1998 : 83.

文化遗产的静态空间，还有利于加强文化遗产空间变迁的动态过程研究；北京历史文化遗产空间重构研究亦有利于推动历史地理学研究向现代城市文化空间建设延伸，更好地发挥学科服务现代城市文化发展与建设的作用。

从实践方面看，北京市的经济社会发展已进入新的阶段，经济实力大大增强，在继续加强文化遗产保护的基础上，进一步深入地充分地挖掘文化遗产的内涵，对各类文化遗产项目进行宏观整体和微观局部文化空间重构，有利于明确北京文化遗产系统的网络化整体架构和文化遗产保护与合理利用的丰富路径，对提升遗产的文化影响力、推进北京城市文化建设具有重要意义；利用GIS技术建立一套北京文化遗产空间关系系统，可以丰富正在建设中的北京历史文化地理信息系统的内容，提升系统的层次和水平，为其他相关工作奠定基础，也有利于文物、旅游、规划等政府部门、单位和公众查询使用。

四、北京历史文化遗产空间重构的路径设想

第一，在国内外已有城市空间重构和文化空间理论研究的基础上，借鉴国际经验，

搭建文化遗产空间重构研究的理论框架与方法体系。

第二，分析北京城市空间结构的演变过程及其文化内涵和底蕴，明确各种文化要素在北京城市的空间位置和文化地位，作为解读并重构现存遗产文化空间的本底和基础。

第三，收集、分析北京市现存各类文化遗产信息和资料，以详实资料、数据为基础，在GIS技术支持下，分析北京现存文化遗产系统各组成要素之间的空间关系、文化联系、相互作用方式和影响程度，及其与城市文化内涵建设、文化空间建设的联系，可以利用GIS技术建立一套北京文化遗产空间关系系统。

第四，明确北京文化遗产的文化空间保护与重构路径，构建城市宏观整体和微观局部及专题性、专项性遗产空间网络和系统，并将其嵌入北京现代城市文化空间体系中。对北京文化遗产系统进行组织化、有序化整体设计，连点成线，组线成网，挖掘遗产项目的文化联系和地方响应，加强文化遗产的综合性、联动性开发利用，扩展文化遗产的文化影响力，推进北京城市文化建设，彰显首都的文化特色和文化魅力，提升文化软实力。

北京城市文化遗产保护与文化空间构建

——以朝阜路为例

鲍金凤

摘要 全球化与城市化快速发展的今天，城市历史文化遗产的保护与传承成为遗产保护领域的重要课题。文化空间概念的出现对城市历史文化遗产的保护与利用提供了研究视角，在分析朝阜路历史文化空间特点及意义的基础上，分析各类文化空间的构建问题是很有意义的。研究表明，朝阜路的历史重要性及沿线形成的多元文化，是构建文化空间的重要前提，朝阜路文化空间的构建既要考虑到物质文化遗产的保护开发，也要注意非物质文化遗产的重要作用。

关键词 历史文化遗产保护；北京；朝阜路；文化空间；构建

1、 引言

北京是世界著名的文化古都，拥有丰富的物质文化遗产与非物质文化遗产。在城市化快速发展的今天，如何加强历史文化遗产的保护和传承，已经成为遗产保护领域的重要课题。长期以来，我国的文化遗产保护体系分为三个层次：历史文化名城、历史文化街区和村镇、文物保护单位。¹随着《保护世界文化与自然遗产公约》的诞生，世界各国对文化与自然遗产的认识不断加深，有关遗产保护的新概念随之出现，如文化线路(Routes)、线性遗产(Linear cultural

heritage)、非物质文化遗产的文化空间(Cultural space)等，这些概念的出现给我国遗产研究及遗产保护提供了启发。

《北京城市总体规划(2004-2020年)》提出把北京建设为“传统文化与现代文明交相辉映、具有高度包容性、多元性的世界历史文化名城”，提出整体保护旧城的战略思想，其中保护旧城原有的棋盘式道路网骨架和街巷、胡同格局，保护北京特有的“胡同-四合院”传统建筑形态是其中的重要内容。《北京市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》指出：北京南北中轴

作者简介 鲍金凤(1969.12-)，女，内蒙古赤峰市人，民俗学博士，北京联合大学旅游学院讲师，主要研究方向为民俗学、北京历史文化、旅游文化等。

¹俞孔坚,奚雪松,李迪华.中国国家线性文化遗产网络构建[J].人文地理, 2009(03).

线和朝阜大街以其独特历史地位和丰富的文化遗存，构成了古都风貌骨架。“十二五”时期，要着重围绕“一轴一线”，集中力量打通重要节点，回填历史元素，恢复经典风貌，融入现代文化，形成集中展现古都历史文化、富有鲜活时代气息的城市魅力走廊。

在全球化与城市化迅速发展的今天，“地方化”成为文化多样性与差异性的代名词。列斐伏尔（Henri Lefebvre）在《空间的生产》中论述了城市空间在全球化分析中的重要意义，指出全球化的实质就是城市化，消灭代表历史差异的不同的生产和生活方式，将一切事物标准化。²因此如何保护北京城市历史文化遗产，如何构建城市文化空间成为保护京味文化的重要课题。

北京城市南北中轴线与贯通城市东西的朝阜路共同构成了北京城的城市骨架，对中轴线的认识不断加深，在国家层面已经踏上“申遗”之路，对朝阜路重要性的认识还有待于提高。本文从朝阜路在北京城市历史发展过程中的重要作用入手，探讨朝阜路在构建城市文化空间与历史文化遗产保护中的重要意义，并提出朝阜路文化遗产的文化空间构建基本策略。

2、文化空间研究概况

自从法国著名城市社会学家列斐伏尔在其一部有关城市研究的重要著作《空间的生产》中提出“空间生产”的概念，有关社会（文化）空间的研究成为学术领域中的关键技术之一。列斐伏尔认为“空间从来都不是空洞的，它通常蕴含着某种意义”³。“文化空间的本意是指一个具有文化意义或性质的物理空间、场所、地点，在文化遗产（物质遗产）保护中，也是一个非常明了的概念，即指文化遗产、文化群落、宫殿教堂庙宇等文化建筑。”⁴“文化空间”作为专用术语与国际上保护非物质文化遗产运动有关。

1998年10月，联合国教科文组织第155届执行局会议上将“文化空间”界定为：“一个可集中举行流行和传统文化活动的场所，也可以定义为一段通常定期举行特定活动的时间，这一时间和自然空间是因空间中传统文化表现形式的存在而存在的。”⁵“文化空间”是一种重要的非物质文化遗产类型。⁶因此，非物质文化遗产的文化空间是一个人类学的概念，它指的是传统的或民间的文化表达方式有规律地进行的地方或一系列地方。⁷非物质文化遗产的文化空间具有活态性、传统性和整体性的特点。⁸

² 吴宁.列斐伏尔的城市空间社会学理论及其中国意义[J].社会.2008(02).

³ 爱德华·索亚.《第三空间》，陆阳等译，上海教育出版社，2005年，第73页。

⁴ 向云驹.论文化空间[J].中央民族大学学报.2008(03).

⁵ 乌丙安.非物质文化遗产保护中文化圈理论的应用[J].江西社会科学.2005(01).

⁶ 向云驹.论文化空间[J].中央民族大学学报.2008(03).

⁷ 乌丙安.非物质文化遗产保护中文化圈理论的应用[J].江西社会科学.2005(01).

⁸ 张博.非物质文化遗产的文化空间保护[J].青海社会科学.2007(01).

有关北京城市文化遗产保护与文化空间构建的实例研究较少，专家学者更多的是从宏观或微观的角度对北京的城市文化和文化产业进行研究。研究涉及的主要问题有：（1）文化设施、文化产业的宏观理论方面：张景秋的《北京市文化设施空间分布与文化功能研究》，在分析北京市文化设施建设布局现状的基础上，指出北京从50年代到90年代以后的不同文化设施在空间布局上的不同特点⁹。周尚意等从北京城区文化产业空间分布入手，指出北京文化产业的空间集聚特征¹⁰；（2）从世界城市、城市竞争的国际视野分析北京的文化设施建设与公共空间的关系，提出北京文化空间建设的具体建议等；¹¹（3）微观方面，主要从北京具体的文化空间如宗教空间、佛道殿院空间、老字号空间、名人故居空间等对北京城市文化空间进行的研究¹²，朱文一教授称之为“弱势空间研究”，¹³此种研究视角填补了文化空间研究的空白；（4）对北京历史文化保护区及传统中轴线的研究等。

三、朝阜路在北京城市文化中的重要意义

（一）历史悠久

北京朝阳门至阜成门一线简称朝阜路。如今的朝阜路从本质上来说并非一条笔直的大路，由朝阳门内大街、东四西大街、西安门大街、西四东大街、阜成门内大街等连接而成，总长7.45千米。朝阜路历史悠久，它的形成滥觞于元代。元大都时代的平则门与齐化门就是今天阜成门与朝阳门的前身，元大都时期的社稷坛与太庙就分别位于平则门与齐化门内，这应该是朝阜路拥有显赫地位的起始阶段。明代朱棣重建北京城，平则门与齐化门的名称一直沿用至明英宗朱祁镇统治初期，正统四年（1439年）将平则门改为阜成门，齐化门改为朝阳门。¹⁴这里需要说明的是，无论元代还是明清两代，朝阜路并不是一条通衢大道，由于皇宫在其中的阻隔，这条路分为东西两段。从元至正年间的地图来看，平则门内称平则门街，齐化门内称齐化门街。¹⁵明代万历崇祯年间，已经出现阜成门街，向东延展出现西安门大街，朝

⁹ 张景秋.北京市文化设施空间分布与文化功能研究[J].北京社会科学.2004(02).

¹⁰ 周尚意,姜苗苗,吴莉萍.北京城区文化产业空间分布特征分析[J].北京师范大学学报(社会科学版).2006(06).

¹¹ 吴唯佳,李婷.城市竞争背景下北京文化设施发展战略浅析[J].北京城市规划;黄鹤,郑皓.国际视野下北京城市文化设施比较分析[J].北京城市规划;李伟东.“世界城市”视角下的北京文化空间建设[J].解放军艺术学院学报.2011(04).

¹² 金秋野,朱文一.宗教空间在北京、佛道殿院在北京[J].北京城市规划.2007(03);陈瑾羲,朱文一.“老字号”与当代北京城[J].北京规划建设.2007(07);高巍,朱文一.名人故居与北京城[J].建筑创作.2007(08).

¹³ 朱文一.微观北京——城市弱势空间系列研究报告[J].北京城市规划,2007(03).

¹⁴ 《明英宗实录(可检索版)》卷五十四,中华文史网,http://www.qinghistory.cn.

¹⁵ 《北京历史地图》,元大都城至正年间,北京燕山出版社,2006年.

阳门内出现朝阳门大街，¹⁶民国时期朝阜路发生巨大变化，1931年故宫博物院北门外道路打通，朝阳门与阜成门在此时得以贯通。新中国成立后，先后对老城区进行了改造，朝阜路变化最大的时期是1950年代，以现在的文物保护观点来看，当时很多的历史建筑受到了毁灭性的打击。进入2000年代，对朝阜路的改造以恢复历史风貌为主。

（二）文化多元

一个城市保留的不同历史时期、不同风格的建筑遗存，一方面是维系其历史文化发展脉络的重要标志，另一方面是保持其历史记忆的重要线索。朝阜路悠久的历史形成了沿线不同历史时期的文化遗产。经过几个朝代的洗礼，朝阜路一线分布着自元、明、清到近现代的大量文物古迹，数量众多的历史文化遗存给人们留下了丰富的文化记忆。沿着这条大道，可以近距离地感受到宫廷建筑、王府建筑、皇家园林、宗教建筑、平民四合院、名人故居以及近现代建筑，是集皇家园林文化、宗教文化、民俗文化与现代城市文化于一身的城市主干道。

（三）保存完整

朝阜路一线的文化遗迹保存比较完整，其中一些道路与地区包含在北京历史文化保护区内，如：西四头条至八条、砖塔胡同、东四三条至八条、阜成门内大街、地安门内大街，文津街，五四大街，景山东、西、

后、前街等。随着历史的发展，朝阜路作为北京历史文化名城的一部分，它的保护也被提高到了一个新的高度。“十二五”期间，北京历史文化名城保护将坚持整体保护理念，同时重点推动“一轴一线一带”的保护工作。其中“一线”是指朝阜大街，白塔寺、鲁迅故居、历代帝王庙、北大红楼、北海公园等建筑都在这一沿线上，加强朝阜路沿线历史文化资源的挖掘与环境整治将是北京历史文化名城保护中的重要工作。

朝阜路在北京城市文化发展过程中的重要性及意义表现在：第一，朝阜路即文化遗产。从整个北京城的结构来看，朝阜路与中轴线构成了北京城的骨架，作为东西轴线的朝阜路与南北中轴线共同支撑起北京城的整体结构。在古代城墙与城门尽失的情况下，如何保留北京城的架构，朝阜路在其中起到了很大的作用，所以可以认为朝阜路本身即是文化遗产。第二，朝阜路一线有着丰富的遗产类型，包括文化遗产、自然遗产。除各类物质遗产外，非物质文化遗产也不容忽视，其中蕴含的老北京风情是体现北京文化的重要方面。因此，朝阜路被誉为“北京旧城内一条极具城市传统历史文化特色，横贯东西的景观走廊。”¹⁷

四、朝阜路历史文化遗产保护与文化空间建构

¹⁶ 《北京历史地图》，元大都城至正年间，北京燕山出版社，2006年。

¹⁷ 《北京市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》，首都之窗“<http://zhengwu.beijing.gov.cn/>”。

（一）朝阜路一线历史文化遗产保护原则

第一，整体性保护。《北京城市总体规划（2004-2020年）》提出整体保护旧城的战略思想，作为北京城的骨架朝阜路的整体保护势在必行，朝阜路一线的历史古迹及旧有街道格局是朝阜路悠久历史的体现，朝阜路一线遗产众多，有世界文化遗产1处、全国重点文物保护单位11处、市级文物保护单位8处，还有重点保护的胡同及四合院，对遗产进行调研、考察，对资料进行系统整理是整体性保护的前提条件。

第二，活态性保护。活态性保护是非物质文化遗产保护领域中的重要概念，主要内容是针对非物质文化遗产文化空间的存在、发展和传承的保护，具体到朝阜路的活态性保护主要针对胡同和四合院中北京人的居住民俗、饮食民俗、节庆、礼仪民俗等非物质文化遗产的保护。

（二）朝阜路文化资源与文化空间的类型

1. 皇家及王府文化——传统历史文化空间

世界文化遗产——故宫（紫禁城）雄踞北京城中心，作为皇家宫廷建筑的杰出代表，紫禁城的建造充分显示了我国古代劳动人民的智慧，是我国古代建筑的集大成者。朝阜路横穿中轴线，它的位置十分突出，以位于中轴线上的紫禁城为中心形成了皇家宫廷文化，沿着朝阜路分布着许多王府，形成了以王公贵族为主的王府文化，其中位于朝阳门内大街的孚王府，是北京保存较为完整

级别较高的王府遗存。以紫禁城为核心，结合北海公园、景山公园的风景园林文化构建了以皇家及王府文化为主的传统历史文化空间。

2. 宗教文化——宗教文化空间

朝阜路上保存着元、明、清及近代宗教建筑数十个，充分体现了佛教（包括汉传佛教和藏传佛教）、道教、伊斯兰教、天主教、民间信仰、儒家思想等和谐共存的图景。有建于元代代表藏传佛教的白塔寺、嵩祝寺；代表伊斯兰教的普寿清真寺；反映民间信仰的关帝庙；反映儒家思想的历代帝王庙；代表汉传佛教的广济寺；明清时期规格最高的皇家道教建筑大高玄殿；还有北京最大的反映中西文化碰撞的哥特式建筑西什库教堂。其中位于西四地区的白塔寺、广济寺、万松老人塔和西四的关帝庙因其历史悠久，已经成为北京的地标性建筑。这些宗教建筑充分体现了北京历史文化的多样性，多元宗教文化的融合发展，也表现了中华文化的博大与包容。历代帝王庙、妙应寺白塔、广济寺、大高玄殿都是全国重点文物保护单位，其重要性可见一斑。众多的宗教建筑构成了宗教文化空间。

3. 民俗文化——民俗与非物质遗产文化空间

朝阜路一线至今还保留着北京城初建时的胡同街巷格局，其中位于西四的砖塔胡同是元代保留下来的北京最古老的胡同之一，西四的头条至八条，东四的头条至十二条的胡同是保留比较完整、典型的元代胡同，如今成为北京市重点保护的两片四合院区域。

胡同之美，美在四合院，胡同与四合院蕴含着北京的民俗文化，是北京的民俗与非物质文化遗产文化空间。

4. 近现代文化——近现代文化（创意）空间

在遗产类型的研究中，学者们对遗产类型的多样性更加关注，除了传统的历史文化遗产外，近现代的建筑、工业、文学遗产相继进入人们的视线。朝阜路一线近现代建筑有代表中国近现代先进思想和文化的北大红楼、50年代的福绥境公社大楼、被称为“鬼宅”的朝阳门内大街81号等，形式多样的建筑增添了朝阜路的历史感，是文化创意空间不可缺少的资源。

（三）朝阜路文化空间的构建原则

第一，与历史文化遗产保护相结合。列斐伏尔认为城市的建筑是城市布局的具体化表现，它同时决定了城市空间的发展模式，城市的建筑具有表征空间的作用和意义。¹⁸朝阜路作为北京旧城有特色的传统街区，其历史文化遗产是北京文化多样性和文化包容性的具体体现。在现代化发展历程中，北京城市文化遗产曾遭受严重破坏。随着认识的不断加深，人们越来越认识到历史文化遗产在城市发展中的重要作用，《北京历史文化

名城保护规划》提出重点保护旧城风貌，《北京市“十二五”时期历史文化名城保护建设规划》中提出对优秀近现代建筑与工业文化遗产的保护，保护范围的扩大表明对文化资源认识的加深。在朝阜路文化空间的构建中，必须以保护历史文化遗产为前提，在充分认识朝阜路一线文化资源重要性的基础上，采取有效、合理保护措施，并充分发挥和利用历史文化遗产的优势，构建各类文化空间。就朝阜路而言，应该弱化它的交通功能，强化历史文化遗产保护、休闲、旅游功能。

第二，与文化（创意）产业相结合。文化（创意）产业指“源于个体创造力、技能和才华的活动。通过知识产权的生成和取用，这些活动可以发挥创造财富和就业的潜力”¹⁹。《北京市国民经济和社会发展第十二个五年规划纲要》指出，文化创意产业已经成为首都经济的重要支柱和新增长点，“十二五”时期要着力推动文化创意产业发展水平和竞争力的进一步提升。由此可见，加强文化（创意）产业有政策优势。朝阜路一线发展文化创意产业的资源比较丰富，应当通过文化创意产业的发展，加强文化空间建设。

第三，与文化旅游相结合。朝阜路一

¹⁸ 陈露明.空间[J].文化研究.第10期,2008年3月.

¹⁹ 薛晓源.全球化与文化战略研究[J].马克思主义与现实,2003(04).

线集中了宫廷建筑、王府建筑、皇家园林、宗教建筑、平民四合院、名人故居以及近现代建筑，遗产的数量和种类在旧城中首屈一指，故宫、北海公园等已经是世界闻名的旅游胜地。如何将各类文化遗产有机结合，是当前文化旅游关注的问题。朝阜路一线集中了寺院古刹、名人故居等，其中大部分经过修缮已经成为旅游景点，由于属于各自管理，旅游吸引力一般，可以整合资源将各自为战转变成规模经营，建成宗教文化空间、名人故居文化空间，开发宗教文化旅游、名人故居游线路。如何进一步加强朝阜路一线遗产景点的空间联系，形成点线结合的遗产文化空间是朝阜路开发文化旅游的关键问题。

五、结语

塑造高品位、有特色的城市文化是北京文化发展的重要战略。在整体保护北京历史文化名城的前提下，重构朝阜路历史文化魅力走廊成为当务之急。朝阜路的悠久历史及多元文化成为构建城市文化空间的文化资源，以紫禁城、北海公园、景山公园为核心形成传统历史文化空间，各种寺庙道观形成宗教文化空间，胡同四合院形成民俗与非物质文化遗产空间以及文化创意空间等等，在对朝阜路历史文化遗产保护的前提下，要挖掘内涵，合理利用，促进北京文化繁荣昌盛，展示北京城多元文化交汇融合的独特魅力，实现“人文北京”的发展目标。



北京影像空间中的“三山五园”文化意蕴解析

杜剑峰

北京电影作为中国电影的重要组成部分，其影像文化空间的构成是北京文化瑰宝中一颗璀璨的明珠，蕴含着深厚的古都情怀，展现着现代都市的日新月异，包罗着人世间的万象百态。北京影像中独特的文化空间展现出这个地域独有的自然风貌、人文景观、历史形态、风物人情等地方特色和文化历史意蕴。清王朝的鼎盛时期，北京西北郊先后建成了静明园（玉泉山）、畅春园、静宜园（香山）、圆明园、清漪园（万寿山）五座规模宏伟的皇家园林，这就是人们常说的“三山五园”。这五座皇家园林，水木清华，楼阁玲珑，绵延数十里，在中国建筑史和园林史上，写下了辉煌的篇章。“三山五园”作为清朝中期与紫禁城并重的政治、经济、军事区域，是古都北京的重要文化元素。作为近三百年来世界最大的皇家宫苑园林，三山五园集中国各地园林之大成，是当之无愧的世界文化遗产。“三山五园”这五座皇家园林作为独特的影像空间造型在北京影像中如何呈现，在影片中表达出什么样的

历史文化意蕴，同时随着时间的更迭和时代的变幻其意蕴又产生怎样的变化，这些需要我们深入挖掘和剖析，据此以期对“三山五园”历史文化景区的开发提供思考与借鉴，同时也进一步丰富对北京影像文化空间的塑造与表达。

一、美轮美奂的杰作

1861年，法国文豪维克多·雨果给一个名叫巴特勒的上尉写了一封书信，信中描述了一个如梦如幻的仙境，这个仙境就是圆明园，地球上曾经存在过的最为奢华、最为巨大的皇家园囿。事实上，雨果既没有到过中国，也没有亲眼目睹过圆明园。雨果是在阅读了很少的关于圆明园的记载的基础上，以一个诗人的想象力，在遥远的法国，创造了一个圆明园。雨果想象中的圆明园，比专家和学者的描述更为形象、更为动人，也更为“真实”。雨果的描述真真切切地触摸到了圆明园的“灵魂”，他在信里写到：“在地球上某一个地方，曾经有一个世界奇迹，它的名字叫圆明园。它汇集了一个民族，几乎

作者简介 杜剑峰（1963- -），女，北京人，北京联合大学副教授，新闻与传播系主任，电影学硕士。研究方向为中国电影史论、中国现当代文学。

是超人类的想象力所创造的全部成果。这是一个震撼人心的、尚不为人熟知的杰作，就像在黄昏中从欧洲文明的地平线上看到的亚洲文明的情影。你可以去想象一个无法用语言描绘的仙境般的建筑，那就是圆明园。”艺术纪录片《圆明园》就是以雨果近乎赞美仙境的惊叹作为旁白引入，把圆明园并同她所代表的那个皇朝的历史娓娓道来。

在我们这一代人的记忆中，对圆明园的印象首先就是断壁残垣、荒草萋萋，其次就是那些东倒西歪的西式石柱废墟，再有就是在法国中国宫和英国大英博物馆中见到的各式各样、价值连城、散落海外的国宝。而当艺术纪录片《圆明园》用一张张设计画稿和三维动画还原出圆明园曾经的宏大、气魄、美丽与诗韵，我们突然感到：它远比我们最初的想象更要美轮美奂、瑰丽辉煌、巧夺天工，影片在基于史料的基础上，用高科技的手段，还原了超乎想象令人惊艳的圆明园。

二、 帝国兴衰的缩影

在法国作家雨果眼中，圆明园这个东方的神迹，是一个“就像在黄昏中从欧洲文明的地平线上看到的亚洲文明的情影”，然而不仅如此，“她还是一个农业文明支撑着度过了两千年的帝国行将就木前的一个回光返照，她是一个没落皇朝依旧固步自封的枷锁，她简直就是这个皇朝由盛到衰的缩

影。”¹清王朝是中国不堪回首的年代，留下满目疮痍、断壁残垣的圆明园作为永恒，静默中依旧显示着一个王朝的背影。晚晴两次（1980年的英法联军入侵以及1900年的八国联军入侵）外国入侵对三山五园地区尤其是其中的皇家园林造成了灾难性的破坏。圆明园，万园之园，精雕细刻、巧夺天工。然而英法联军的大火将其化为灰烬。自鸦片战争开始，外国列强的侵占凌辱和中国大陆持续的动乱交织，构成了千年帝国崩溃解体前后风雨飘摇、危机四伏、军阀混战的可怕图景。1982年香港导演李翰祥回内地与中国电影合作制片公司合拍历史故事片《火烧圆明园》、《垂帘听政》以及之前的《清宫秘史》和之后的《圆明园》（纪录片）等都表现了这一深重的民族悲剧和历史灾难。

电影《清宫秘史》（1948）改编自姚克1941年创作的话剧《清宫怨》，由朱石麟导演、香港永华影业公司拍摄制作。影片以甲午战争、戊戌变法、义和团运动等为背景，以帝党（光绪为首）变法维新派与后党（慈禧太后）为首的顽固保守派之间的政治斗争，展现出清朝末年宫闱斗争中大清国向何处去的重大问题，慈禧太后与其党羽荣禄与袁世凯等反对变法，继续执行丧权辱国的政策，将海军军费移作修建颐和园；光绪、珍妃、翁同龢、康有为等人坚决主张维新变法，走富国强兵之路，却遭到慈禧为首的保

¹ 王思维.关于电影《圆明园》的历史文化思考[J].电影评介,2007(06):50-51.

守派的强硬镇压。清德宗光绪十五年贰月，北京皇宫体和殿里鼓乐齐鸣，香烟缭绕，册封皇后的仪式正在隆重举行。影片以光绪在慈禧的压力下不选钟爱的珍妃而选隆裕为后开篇，在老师翁同龢的启发下、珍妃的支持下决心变法维新，重用康有为等革新派人士，却在派遣袁世凯去除掉荣禄时，被袁世凯叛变投敌、反戈一击，酿成光绪被囚禁、珍妃被投井的悲惨结局。影片通过晚晴宫闱保守派与改革派的斗争，再现了历史生活，表达变法革新寻求国家富强的思想。

香港导演李翰祥执导的《火烧圆明园》（1983）在1983年全国公映，获得当年文化部优秀影片特别奖。“火，把耻辱烙在每一个中国人的脸上，同时也在每一个中国人的心里，烙下了深深的仇恨”，“火，烧毁的是皇帝的逍遥宫，但唤醒了千千万万浑浑噩噩的梦中人”，这些铿锵有力、掷地有声的画外音，一时间激起了观众的普遍共鸣。为了拍摄《火烧圆明园》，为了真实地呈现历史图景，李翰祥说服新昆仑影业公司，耗资64万人民币在北京昌平搭建起一个仿真的圆明园外景地，并在影片拍摄尾声时真的用一把火烧掉。英法联军攻入北京，刹那间火光四起，园内宝贵的陈设、文物被抢劫一空，园林化为灰烬。圆明园从版图上被抹去了，清漪园也只留下像十七孔桥这样大火烧不尽的用汉白玉砌成的建筑。为了使子孙后代在银幕上看到帝国主义强盗的狰狞面目，使他们永远铭记人类文明的耻辱，李导演在十七孔桥上逼真地再现了这一历史场景。

艺术纪录片《圆明园》（2006）通过

一个全新的角度，依据大量的清代史料，讲述了圆明园150年凄美的故事。正如导演金铁木所言：“圆明园不仅仅是一座奢华的皇家园林，它是大清皇室荣辱的见证，它是大清帝国兴衰的缩影。”一座海市蜃楼般的宫殿，见证了一个帝国最后的辉煌，也昭示了一个民族苦难的开始。文明的玄机和历史的诅咒尽在其中。由于现在的圆明园只是一片苍凉的废墟，使《圆明园》的拍摄素材非常少，为了还原当年“万园之园”的盛景，导演金铁木在片中大规模地使用了三维仿真动画技术。影片片长93分钟，三维镜头的总时长就达到了35分钟。片中首次全景再现了瑰丽辉煌的“万园之园”的奇观，群像式的人物贯穿全片，既有帝王、传教士、英法联军等人物命运的展示，又将中国近代史娓娓道来，让人叹为观止。

三、历史废墟上的崛起

中国著名第四代导演滕文骥执导的影片《苏醒》（1981）表现的是一代年轻人“从‘伤痕’中苏醒过来，振奋起革命精神、自强自立，为社会主义建设奋斗”的故事。1980年，外贸公司业务员田丹经手的一台进口机器出了问题，他到火车站接使用单位的技术员时遇到了前女友苏小梅。田丹和技术员李非认为机器的问题可能出在设计本身，于是开始了艰苦的运算。田丹和苏小梅再次相遇，他们在一起交谈着人生的意义与青年的前途。父亲反对田丹和苏小梅在一起，希望儿子娶副部长的女儿彭芳。当田丹想从父亲那里得到支持时，父亲反而提出了他和彭

芳的婚事，田丹为了摆脱困境，准备前往广州。苏小梅在机场拦住了田丹，告诉田丹，要成功就会有痛苦，要学会在痛苦中承担。田丹醒悟了，田丹的父亲也由此看到了青年一代的希望。

衰草连天，野草的败叶在冷风中颤栗。颓断的石柱，散乱地跌落在四处，衰败中透出冷峻。远处，残垣废墟爬满青苔，呈现出抑郁的深沉。几根沉重的大理石砌成的残损门柱，孤零零地挺立，像一个巨大的惊叹号，冷冷地直指天穹。影片中圆明园的那场戏，是以主人公田丹回忆的形式出现的。而在圆明园废墟上的这组人物对话，准确地传达出经历了“文革”那场历史浩劫，劫后余生的那代年轻人对历史的反思与对现实的批判，充满了一种把个人命运与民族使命紧密相连的理想主义，有着鲜明的自我意识和探索精神。就像著名诗人食指在“文革”期间创作的那首著名的诗作《相信未来》一样，“当蜘蛛网无情地封查了我的炉台/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀/我依然固执地铺平失望的灰烬/用美丽的雪花写下：相信未来。”在这里，圆明园就成为中国的一个意象、一个缩影，表达出百废待兴、从荒原草莽间站立起来的信心和希望。

（大全）圆明园上空；硝烟滚滚。

田丹、苏小梅在废墟上走着。

苏小梅：“我们前面没有路。”

田丹：“我们前面没有路。”

（中、摇）苏小梅从石碑后走过（摇）。

田丹画外音：“……废墟，一片废墟

……”

苏小梅一回头。

（中、摇）田丹从石碑后走过（摇）。

苏小梅画外音：“有人说，站住吧，年青人，别再往前走了。一个老人告诉我们……”

（大全）浓烟笼罩着的圆明园，田丹、苏小梅慢慢走着。

苏小梅：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

田丹：“其实地上本没有路，走的人多了，也便成了路。”

苏小梅拉起田丹的手，二人极目远眺。

（中、近）田丹深情地望着苏小梅：“我们应该永远在一起。”

（近）苏小梅：“别说傻话了，我要走了。”

（近）田丹：“一个有志的民族……”

（特）石柱上雕镂的花纹。

田丹画外音：“……要新生，要付出多大的代价。”

（近）苏小梅：“可就是在这片老田老土上，年年长出新苗新谷。”

（近）田丹：“你是说要相信未来？”

（大全）苏小梅：“……要为明天而生存。”

由此可以看出，这场戏作者表现的并不只是圆明园，而主要表现了主人公对历史、对现实以及对未来的思考和感叹。正如导演所言：影片是“包含着我们对生活、对社会的观察和认识，包含着我们对人生和世界的观点和看法，也包含着我们对当代人的探索

和追求”²。

由张暖忻执导、北京青年电影制片厂出品的影片《沙鸥》（1981）讲的是中国女排姑娘们为夺取世界冠军艰苦拼搏的故事。其中着重表现了女排队员沙鸥的个人命运。影片努力反映一代青年新的心理气质，挖掘富有时代意义的新思想、新人物。它抓住一代运动员对人生意义的思考，在命运变幻的流程中，集中表现了她们对人生目标的追索与奋斗的精神，体现了强烈的时代感。

在影片《沙鸥》里，也有一场戏是在圆明园中取景拍摄的，那是沙鸥在事业上和个人生活上受到沉重的挫折之后，来到了圆明园，回忆起和心爱的人过去游圆明园的情景。这场戏也是一场主人公沙鸥的回忆，也是使用了旁白，也是一句话的多次重复：“能烧的都烧了，就剩下些石头了！”而这句话则表达出双重的涵义，其一是说圆明园被八国联军焚毁的惨状，其二也有力地表达出沙鸥对生活的思考和感叹。沙鸥既是在回忆，也是在体会：坚硬的东西是烧不掉的，是毁不了的，面对生活的种种磨难，人应该有坚强的意志，就像石头那样，永远保持坚硬的品格和顽强的意志。

四、 芬芳浓郁的历史

历史变迁，岁月沧桑，今天的“三山五园”早已不再是皇家的行宫园囿，虽然其中不知多少雕梁画栋被战火焚去，又有多少绮

丽美景被岁月湮灭。但当我们踏步其中、沉浸其中，依然能够从中感受到悠远而浓郁的历史芬芳。

提及皇家园林圆明园，人们自然会想到它优美的自然风光、历经沧桑的文物古迹，但对其深厚的历史文化背景，普通大众知之甚少。大型电视专题片《圆明园》开头运用数字动画技术，将历史和现实结合，虚实相融，一个景色秀丽、富有历史文化底蕴的皇家园林进入大众眼帘。2006年，中央电视台组织了对“颐和园”的第一次大规模拍摄，《颐和园》记述了颐和园的前身清漪园的兴建、毁灭与重建的沧桑变化，按照中国传统文化，紫禁城代表着“礼”，而颐和园则代表着“乐”，如今《故宫》与《颐和园》的拍摄完成，代表了“礼”“乐”结合，完成了中国古典建筑与文化的一个篇章。世界上最长的长廊、与众不同的听鹂馆小戏台、造型奇特的建筑“杨仁风”、仿苏州山塘街的买卖街……所有这一切在这部大型制作里一一呈现。

颐和园，青山绿水，配以红砖琉璃瓦，色彩壮丽，虽然乾隆最早设计清漪园是效仿江南的园林格局，但是这种皇家的色彩是江南园林所没有的。另外，乾隆修建清漪园的初衷是为母亲祝寿，而乾隆的母亲是一位虔诚的佛教徒，所以乾隆时期的清漪园有多座寺庙掩映其中，清漪园中的买卖街，也是因为其母对南方街市的喜爱所建造，乾隆帝还

²丁言.在感到“朦胧”之后——关于影片《苏醒》的一封信[J].电影艺术,1982(03):10.

亲自登台为母亲唱戏，并从南方引进母亲所喜爱的玉兰花，所以，清漪园也是乾隆帝主张以孝治天下的生动写照。由此，清漪园——江南园林格局——皇家风范——寺庙园林，这无疑成为流传至今的颐和园的主基调。

冯小刚执导的贺岁片《没完没了》（1999），老实厚道的出租汽车司机的韩冬（葛优饰）在香山上对刘小芸（吴倩莲饰）深沉地说：“北京的变化太大了，我多少年没上这山了。我上学那会一大帮同学站在山上，找自己家住的楼、找天安门、找民族宫、找军事博物馆，现在全淹在高楼大厦里了，找不着喽！”这里就是北京的香山，秋天开满红色枫叶的地方。香山不高也不大，但因为香山的历史人文悠远、博大，人来到香山，会感到自己的渺小。

推开香山历史这扇门，你会看到：这里有乾隆亲笔题词的香山寺、有曹雪芹苦心著书的黄叶村、有安息过孙中山英灵的碧云

寺、有迎接过开国领袖的双清别墅、有耶律楚材的家庙、有西藏六世班禅的行宫。从唐宋元明清以来千百年间，来往香山的既有帝王将相，又有布衣百姓，既有文人墨客，也有善男信众。当人们徜徉在香山，纵情山水之间，驻足于青山绿水之间的历史古迹面前，不由自主地会发思古之幽情，慨天地之博大，叹历史之深厚，山水之间、空气之中氤氲着的是浓郁的历史芬芳。

在北京影像空间中，三山五园作为巍峨苍凉的皇家园林，曾展现为美轮美奂的仙境、曾成为庞大帝国兴衰的缩影、曾昭示了历史废墟上的奋然崛起、曾浸润着浓郁而悠长的历史芬芳……然而在北京这座城市里，历史悲剧并未就此绝迹，当人们痛惜我们曾经没有听从建筑学家梁思成的建议，摧毁了宏伟的北京古城的时候，我们依旧要警惕，我们会不会在毫无知觉的状态中正在忽视或破坏另一座更加瑰丽的历史文化景区。

参考文献：

- [1] 王思维.关于电影《圆明园》的历史文化思考[J].电影评介,2007(06):50-51.
- [2] 杨延华.从文化的视角解读电视纪录片《颐和园》[J].长沙师范学校学报.2011(02).
- [3] 金克木.圆明园[M].新世纪出版社,2006年版.
- [4] 蒋逸人,戴梦桃.谈《火烧圆明园》的历史真实性[J].电影评介,1983(12).
- [5] 赖丁力.导演贝克鲁奇谈《末代皇帝》[J].电影评介,1988(09).
- [6] 陈平原,王德威.北京:都市想象与文化记忆[M].北京:北京大学出版社,2005年5月版.
- [7] 刘阳编.三山五园旧影[M].北京:学苑出版社,2007年10月版.

永定河流域：北京城市文化空间的拓展与重塑

侯秀丽 刘德泉

“园林城市，美好家园”。近日，第九届中国国际园林博览会在丰台区永定河畔隆重开幕，吸引世人目光聚焦于北京的母亲河——永定河，聚焦于首都西南这一充满活力的新兴城市板块。永定河是流经首都北京的第一大河，境内河段全长约170公里，流经门头沟、丰台、石景山、房山、大兴，流域面积3168平方公里。目前，五区以永定河自然地理环境为依托，以永定河文化为宝贵资源，以区域定位和功能转型、支柱产业调整为发展契机，构成了首都西南区域经济社会发展共同体。永定河生态发展带，北京城市功能拓展区，首都休闲娱乐中心区，首都西部综合服务区，这些沿河区县功能定位的逐步落实，显示了北京市政府和沿河五区政府对这一板块全面发展的清醒认识。在一系列政府决策和导向的背后，不容忽视的就是永定河与永定河文化在其中发挥的哺育般的母体作用。

一、文化：永定河文化是首都西南发展的宝贵资源

(一) 永定河被公认为北京的母亲河，永定河文化既是北京的母体文化，又是北京文化的重要组成部分

永定河文化是在永定河流域的地理环境中，人类利用自然资源和人文资源，世世代代所创造的区域历史和区域文化的统称。北京社科院研究员尹钧科先生认为：“永定河文化最要害、最本质、最可贵的一点，就是永定河是北京的母亲河，没有永定河就没有北京城。¹”

从古都北京起源和形成上看，永定河出山后形成的冲积、洪积扇，是北京城建城的地理平台基础，故城址就在永定河古渡口旁；从北京的发展上看，永定河流域的水利、煤炭、建材、木材是北京城得以延续和发展的主要资源基础之一。北京城市的形成和发展与永定河休戚与共血肉相连。永定河

作者简介 侯秀丽（1965.4-），女，北京人，本科毕业，副高职称。门头沟区教师进修学校高级教师，北京永定河文化研究会副会长。研究方向为永定河文化。

刘德泉（1945.8-），男，北京人，本科毕业，副高职称。北京永定河文化研究会名誉会长，原门头沟区教工委书记，历史高级教师。研究方向：永定河文化和门头沟地方文化。

¹ 尹钧科.永定河文化概说[M].中共门头沟区委宣传部.永定河——北京的母亲河[M].文化艺术出版社,2004年:第4页.

流域的地质文化、名山文化、水利文化、古人类文化、古都古城文化、古道古村落文化、宗教文化、军事文化、交通文化、民俗文化等都是北京文化不可分割的重要组成部分。可以说，永定河文化既是北京的母体文化，又是北京文化的重要组成部分。研究开发永定河文化，对于丰富北京文化内涵，推动人文北京建设、促进永定河流域经济社会全面发展具有重要的意义。

多年以来，对永定河与永定河文化的研究已经成为北京文化的热点之一。著名历史学家侯仁之先生早就指出了永定河与北京城的密切关系；北京社科院尹钧科和吴文涛研究员合作出版了《历史上的永定河与北京》等专著，主编了《永定河历史文化研究》专辑；长期从事城市规划和环境问题研究的朱祖希先生出版了“现代北京地理科普丛书”中的《永定河与北京城》等。2005年11月，门头沟区委区政府倡导成立了“北京永定河文化研究会”，团结了一大批有志于永定河文化的北京地方文化工作者和专家学者进行了大量的搜集、整理和研究工作。

(二) 首都西南五区是永定河文化精华地带，五大文化节点需要特别关注

历史上，永定河曾有多条故道。自清代康熙皇帝大规模治理永定河后，永定河出山后的主河道就被束缚在三家店~卢沟桥一线，即北京的西南部。如今的永定河流经首都西南五区，它不仅创造并继续提供着两岸人民世代生存发展的地理空间，还积淀了底蕴深厚、多姿多彩的文化遗产，是永定河文

化的精华地带。

永定河生态发展带重点建设的城市平原河段，正处在永定河出山口一带，是永定河文化荟萃之地。有五个文化节点，要给与特别注意，应该成为永定河文化的重点集聚区。

(1) 永定河出山口景色优美，遗存丰富：三家店水闸位于永定河出山口，周边是古村落汇聚之地，有中国历史文化名村琉璃渠，北京历史保护街区三家店，北京市地下文物埋藏区龙泉务，古代兵家必争之地军庄。这里还是交通咽喉，号称桥梁博物馆。周边还有岩画、溶洞、古堡、古道和庙宇等文物古迹。

(2) 石景山历史悠久古迹众多：石景山号称北京第一仙山，山上有古庙、石窟和大量碑刻、摩崖石刻、摩崖造像。戾陵堰、车厢渠取水口，金元三次开凿运河的金口都在石景山附近。南侧还有清代供奉河神的北惠济庙、镇水铁牛、十八蹬古堤等文物古迹。

(3) 卢沟桥蜚声中外：卢沟桥是金代建的连拱石桥，距今已经有8百余年的历史，坚固精美，是世界桥梁史上的奇迹。宛平县城是明末修建的城池。1937年“七·七”卢沟桥事变发生在这里，标志中国全面抗战开始，是有重大意义的革命纪念地。周边有中国人民抗日战争纪念馆、大王府、分洪闸等文化景观和水利设施。

(4) 金门闸是清代水工精品：金门闸位于房山与河北涿州交界处，是清代修建的

著名水利工程，兼有排淤和分洪双重功能，建筑精美牢固，保存基本完好。旁边还有管理衙门遗址、古堤、治水碑刻等文物古迹。

(5) 赵村抗洪遗址与文物：赵村是大兴永定河管理所所在地，濒临永定河大堤。这里有河神祠遗址，存有乾隆河神祠碑。附近还有求贤灰坝等清代的防洪设施和永定河最后一次堵决口的遗址遗迹。防洪库房保存着许多半个世纪以前抗洪抢险用品，是珍贵的水文物。

首都西南五区的物质与非物质文化遗产丰富多彩。2002年9月，北京市政府公布了《北京历史文化名城保护规划》，旧城外有10处被列为北京历史文化保护区，位于西南区域的就有4处，爨底下村、三家店、模式口和卢沟桥宛平城历史文化保护区²。

根据笔者初步统计，五区共有包括潭柘寺、戒台寺、法海寺、卢沟桥与宛平城、金中都水关遗址在内的全国文保14项，以琉璃厂商宅院和三官阁过街楼、天利煤厂、八大处寺庙群、大葆台西汉墓为代表的市级文保49项；包括京西太平鼓、妙峰山庙会、永定河传说在内的国家级非遗7项，以卢沟桥传说、大兴诗赋弦为代表的市级非遗29项；区级文保244项，区级非遗93项。另外，京西古道作为线性文化遗产串联起众多文物古迹，三个全国历史文化名村爨底下、灵水村、琉璃渠，北京市70%以上古村落集中于

门头沟区。

可以说，永定河文化已成为沿河五区经济社会发展的宝贵资源，必将在这一区域的转型发展中起到应有的作用。

二、空间：首都西南是北京城市文化空间的主要拓展区域

随着经济社会的快速发展，首都北京进入了新的重要发展阶段。为了实现经济社会的持续快速发展，解决城市发展中面临的诸多矛盾和问题，迫切需要为城市未来的长远发展确定新的目标，开拓新的空间，提供新的支撑条件。依照《北京城市总体规划（2004年-2020年）》³关于“两轴—两带—多中心”的城市空间结构，要逐步改变单中心的空间格局，加强外围新城建设，中心城与新城相协调，构筑分工明确的多层次空间结构。

（一）首都西南五区功能定位使其成为北京城市空间的主要拓展区域

自2005年起，北京市在全国率先探索实行了区县功能定位，分类指导区域发展，在实践中取得了良好成效。2012年7月正式公布的《北京市主体功能区规划》¹把全市从总体上划分为首都功能核心区、城市功能拓展区、城市发展新区和生态涵养发展区四类区域。

² 《北京历史文化名城保护规划》来源：首都之窗政务信息——首页——规划成果——其他规划：

<http://zhengwu.beijing.gov.cn/ghxx/qtgh/t833026.htm>.

³ 来源：首都之窗政务信息——首页——规划成果——总体规划：<http://zhengwu.beijing.gov.cn/ghxx/zqgh/>

首都西南五区（非全境）永定河流域辖区涉及了三类区域。城市功能拓展区包括丰台区和石景山区，属于本市开发强度相对较高、但未完全城市化的地区，主体功能是重点开发，要坚持产业高端化、发展国际化、城乡一体化；城市发展新区包括大兴区（北京经济技术开发区）以及房山区的平原地区，是本市开发潜力最大、城市化水平有待提高的地区，主体功能是重点开发，要加快重点新城建设；生态涵养发展区主要是门头沟区，是保障本市生态安全和水资源涵养的重要区域。主体功能是限制开发，要限制大规模高强度工业化、城镇化开发。要重点培育旅游、休闲、康体、文化创意、沟域经济等产业，推进新城、小城镇和新农村建设。

功能定位的转变必然会令上述区域通过利用当地历史文化资源，逐步影响城市文化空间的重塑，首都西南五区也将成为北京城市文化空间的主要拓展区域。

（二）永定河绿色生态发展带建设成为沿河五区发展的共同纽带和新引擎

为了加快推动上述区域的快速发展，2009年北京市政府开始分两个阶段实施《促进城市南部地区加快发展行动计划》，总投资约5949亿元，共安排公共服务、基础设施、生态环境、产业发展等4类241项重大项目，大力推进城南发展。另外，最引人注目的项目就是涉及西南五区、投资169亿元的“永定河绿色生态发展带”建设。

针对永定河多年断流干涸、生态退化的局面，北京市市委、市政府于2009年专门

编制了《北京市永定河绿色生态发展带建设规划》。明确了永定河功能定位，以永定河城市段为重点，制定了生态、产业、交通、防洪和文物保护专项规划。针对永定河及其周边环境破坏严重、生态功能退化的现状，整体推进永定河水环境、生态建设和经济发展，加强腹地开发，吸引高端产业项目落户，将永定河沿岸地区逐步建设成为兼具优美生态环境和良好经济发展态势的水岸经济带，成为首都发展的绿色生态新空间和高端产业新区域。规划实施后将建成长170公里、面积1500平方公里的绿色生态发展带。新增水面1000公顷、绿化面积9000公顷，彻底消除扬沙扬尘，提高空气质量。形成有水有绿，生态良好的北京西南生态屏障，提高永定河生态服务价值。

2010年开始实施，“一条生态发展带、三段功能分区、六处重点水面、十大主题公园”的空间景观布局逐步显现，致力于扩大五区城市空间，沿岸增加建设用地面积95平方公里，建筑规模约1亿平方米，改善投资环境，有利于发展水岸经济，提升市民幸福指数。

一条生态发展带：营造河滨带，建设湿地，滩地绿化，形成水面，溪流连通，水绿相间的永定河绿色生态发展带。

三段功能分区：山峡段源于自然，维护生态水环境和生物多样性，保护天然河道；城市段融入自然，治污蓄清，增加河道蓄水，形成溪流，重点区域和交通节点形成水面，建成良好的城市生态水景观；郊野段回

归自然，有水则清，无水则绿，封河育草，绿化压尘，打造田园生态景观。

六处重点水面：建设门城湖、莲石湖、园博湖、晓月湖、宛平湖、大宁湖六大湖泊，形成水面。建设60公里的溪流贯行其间。

十大主题公园：根据新城土地利用的规划，结合城市绿地建设，因地制宜，充分利用现有砂石坑、垃圾坑、河滩地，建设10大主题公园。

永定河绿色生态发展带建设实施三年来，永定河发生了巨大变化，原来垃圾遍地，污水横流的城市段，已经被碧波荡漾的湖泊，优美的花园林地所取代，展现出了勃勃生机和美好的发展前景。

伴随着永定河生态发展带建设的实施，宜居、宜游、宜业的西南五区将成为北京城市空间的主要拓展区域，也必然带来文化空间的重塑。城市文化空间是当代城市文化的空间反映，同时也是城市历史文化的层叠，只有根植于历史发展的脉络中，才能完整地体现文化城市的底蕴、厚度和生命力。这一点在永定河沿岸主题公园和新城的规划与建设中得到了强调。如：永定河莲石湖增添的新景是京城历史水系景观图，占地面积600多平方米，记录着金中都、元大都、明清京城各时期的水系情况；沿岸还有三国时期修筑永定河上最早的古代水利工程戾陵堰的刘靖父子像、水磨和石卢灌渠渠首沉砂池等水景教育区。又如：门头沟新城在规划新城中心区、永定河娱乐区的功能分区的同时还特别规划了琉璃渠和三家店历史文化区、门头

沟历史综合服务区，努力做到延续地区历史文脉。

所以，充分开发利用永定河文化资源，永定河沿线将形成百里山峡、城市新区、都市田园三段城市文化功能分区。永定河绿色生态发展带建设成为了沿河五区城市文化空间发展的共同纽带和新引擎。

三、产业：文化创意与旅游休闲产业将成为首都西南发展的主导产业

在过去的几十年，北京西南地区一直是首都重工业基地，拥有北京矿务局、首都钢铁公司、北京重型机械厂、石景山发电厂、北京二七车辆厂等大型国有企业。曾经是北京最具发展活力与实力的经济区域，对北京城的发展做出过重要的历史贡献。但近年随着首都功能的调整和城市发展的需要，这些企业或停产关闭，或异地搬迁，或压缩减产，使这一地区呈现了经济社会发展停滞甚至退步的现象。目前，处于后工业时代的西南五区正在大力进行产业结构调整，将逐步解决煤矿关闭、首钢搬迁后的经济空心化问题，进一步引导文化创意和旅游休闲产业的培育，作为新的主导产业来带动这一区域的全面发展。

（一）沿河五区要结合功能定位和地理、历史条件确立适宜的主导产业

结合永定河绿色生态发展带的总体定位，对不同河段，各区可有针对性地规划各段不同的发展模式。永定河上游官厅山峡

段，按照“控制性开发”的原则，围绕生态湿地、文物古迹、古道古村落文化等，将着重发展生态休闲旅游产业，带动沟域经济和镇域经济发展；在浅山区段，适当布局研发设计中心、创意中心、高端商务服务等产业；在中游城市平原段，重点打造文化创意、商务会展服务、高科技研发等高端产业；下游平原郊野段，重点发展休闲旅游、现代体育和都市农业。

如：石景山区与门头沟新城共同构成城市西部发展带的重要节点，是城市综合服务中心之一，同时也是文化娱乐中心和重要旅游地区。首都休闲娱乐中心区（CRD）和首都西部综合服务区（WSD）就是这一区域的新功能。而门头沟山区则开展全域景区化，以生态文化休闲旅游作为主导产业。又如：丰台区最大限度地发挥园博会对丰台河西地区整体发展的拉动作用，最终选址于丰台区永定河以西地区，建设了总面积267公顷的园博园。荟萃各种园林精品的园博园永久落户永定河畔，成为展示当代园林建设最高科技水平和艺术成就的示范区、具有国际水准的低碳绿色生态试验区，是永定河绿色发展带上的一颗璀璨明珠。

北京市有关方面正在制定《北京市文化创意产业资源空间布局规划》。对北京目前30个文化产业集聚区进行梳理，把各个区县的功能定位跟集聚区的建设有机结合，最终规划打造成20个“文化创意产业功能区”。西南五区各有1个，中国戏曲文化艺术功能区（丰台），动漫网游功能区（石景山），

房山历史文化旅游功能区（房山），国家新媒体产业功能区（大兴），文化与生态旅游功能区（门头沟）。此次调整对原来某些富有永定河文化特色的市级文化集聚区进行了合并或特征弱化，如卢沟桥历史文化资源，园博园生态文化区，南中轴文化新区，永定河生态文化新区，西山八大处文化景区，首钢工业旅游区，门头沟斋堂古村落古道文化集聚区等。这对西南五区充分利用原生环境中的永定河文化资源，实现接地气的产业调整是非常不利的，有关部门要予以高度重视。

（二） 建议：着力打造永定河生态文化圈，促进文化旅游产业的发展

随着生态环境的恢复，挖掘永定河的文化资源不但能够推动文化资源城乡共享，还能发展相关产业发展，特别是旅游业的发展。为此，笔者建议围绕永定河文化旅游业的发展，着力打造永定河生态文化圈，应着眼区域整体品牌提升，构建生态旅游业协作体系。突破行政区域限制，建立协作平台，完善旅游协作机制，推广区域统筹的旅游精品线路，推进区域旅游精品互联互通，提升旅游产业竞争力，共同开发旅游客源，打造旅游品牌，推动永定河流域旅游业协作发展。同时也要重视不同地区旅游产业的定位，以跨区域的永定河水岸经济建设为纽带，联合发展商务休闲游、自然风光游、历史文化游、乡村体验游、现代都市游五大领域，打造永定河百里旅游休闲带，发挥辐射效应带动周边发展。

作为北京的母亲河，永定河不仅是一条生态服务带，还是一条文化精华带、经济发展带。自2007年开始，由丰台、石景山、门头沟、房山和大兴五区政协轮流主办，“首都西南区域经济发展论坛”连续五年举行（后两届永定河下游的河北固安与涿州也加入了，形成5+2模式），以永定河与永定河文化为纽带，各区领导和专家学者共聚一

堂，深入探讨首都西南区域遇到的相似问题与对策，谋求共同发展，取得了区域合作的良好效益。

以永定河文化为魂，把西南五区作为共同体来认识，从文化空间、产业重塑的视角，探讨首都西南五区经济社会发展具有指导实践的重要意义。

参考文献：

- [1]北京市政府《北京城市总体规划》（2004年-2020年）.
- [2]北京市水务局《永定河绿色生态走廊建设规划》2009年.
- [3]尹钧科,吴文涛.历史上的永定河与北京[M].北京：北京燕山出版社.
- [4]门头沟区委宣传部.永定河——北京的母亲河[M].文化艺术出版社.
- [5]刘德泉.《关于永定河文化与永定河流域生态治理的思考》，《第四届首都西南区域经济发展论坛论文集》.中国经济出版社.



鄂尔多斯学研究会简讯

2013年3月25日至26日，鄂尔多斯学研究会副会长、专家委员会副秘书长包海山，应邀去北京参加由中国人民对外友好协会和中国关心下一代工作委员会主办的“中国国际老子文化周”活动，并提交论文《〈道德经〉与自然法则》。

2013年4月12日，鄂尔多斯学研究会召开三届一次常务理事会议，讨论近期工作及重点研究项目申报进程，并对下一步工作进行研究部署。

《阿尔寨文化与幸福鄂托克——第二届鄂托克·阿尔寨文化高层论坛文集》发行。本书共收录入选论文50篇，致辞、讲话、学术总结共6篇，共计33.3万字。本书论文作者在对阿尔寨文化的内涵、定位、价值、意义进行评估、开展研究的同时，还在文化生态保护、旅游产品推介、通过促进文化大发展、大繁荣助推幸福鄂托克工程等方面提供了许多切实可行、很有参考借鉴价值的意见和建议；有的还就某个方面提出了具体策划

或实施方案。

《大漠赤子，民族精英——吴占东纪念文集》出版发行。本书由奇朝鲁、潘洁主编，鄂尔多斯学研究会鄂尔多斯人物课题组策划。全书29.5万字。分为珍贵镜头篇、亲属缅怀篇、战友记忆篇、部署追念篇、报告讲话篇等5个部分。忠实地记录了吴占东光辉的一生。本书是研究会“高原人物”课题内容之一，自2009年开始策划，征稿，历时三年多完成全部工作。

《高原骄子》大型画册面世。这是一部反映鄂尔多斯部分企业与企业家的发展历程、成功经验的书籍。本书弘扬他们的创业精神，传承优秀的企业文化精神，进一步增强鄂尔多斯的文化软实力。本书入编5个旗、4个开发区（工业园区、基地）、38家企业。

（来自鄂尔多斯学研究会专网：
<http://www.ordosxue.cn/>）

安徽大学徽学研究中心简讯

2013年3月28日上午，日本高知大学教育学院院长远藤隆俊教授与日本高知大学副校长菊地一行三人，在外办主任徐鸣先生的陪同下来徽学中心进行学术交流。中心主任卞利教授、副主任胡中生副研究员、副研究员徐道彬、张小坡以及中心办公室工作人员陈联、付丁群等参加了接待工作。从2004年开始，徽学中心与日本高知大学已经进行了多次学术交流，这次双方就学术方面进行了交流，同时计划将在人才培养及互动方面进一步加强交流合作。

第七期“徽学论坛”暨新学年的论坛首讲于2013年3月20日举行，中心助理员张绪博士为在场师生呈上了题为《理论与方法——区域史视野下的徽州历史文化研究》的精彩报告。报告从“徽州历史文献与徽州文化价值”谈起，介绍了徽州历史文献与徽学的诞生、徽学的价值与定位等徽学研究领域中的基本问题。报告将徽州历史文化的研究视为一种区域史研究。在此基础上，重点讲述了区域史的理论与方法，介绍了地理学视野下的区域概念，西方学者区域史研究的成果，梳理了学术界对区域史研究泛化的反思，并从区域史的定义和学科性质、区域的界定原则与选择标准、区域史研究的方法诸方面介绍了学界对区域史理论的讨论。

2013年4月3日，第八期“徽学论坛”如期开讲，安徽省社会科学院历史研究所研究员、《安徽史学》主编陈瑞博士为中心师生做了题为《明清徽州保甲组织与地方社会》的精彩学术报告。陈瑞研究员首先界定了保甲法的概念，介绍了基层行政组织制度、社会管理控制制度的内涵与外延。整个报告分

为三大部分，第一部分讲述了明清徽州保甲制度的推行与保甲组织编制。第二部分探讨了明清徽州宗族对保甲的认识及推行保甲的实践。第三部分研究了明清徽州保甲组织及保甲首领的职能发挥及其影响因素。最后他结合个人研究体会对该议题提出了应该注意的地方，认为研究明清徽州基层社会组织时，应时刻意识到徽州是传统中国的一个组成部分，在讨论徽州问题时，不能孤立的就徽州谈徽州，研究明清徽州保甲组织时，应对徽州境外的宗族也要适当关注。

2013年4月17日，第九期“徽学论坛”举行，原《安徽日报》高级记者鲍义来先生为中心师生做了《传统文化关照下的徽州书法》的精彩报告。在报告中，他从学理上对徽州进行了思考，认为徽州书法不是一般概念上的文字书写，也不是简单地罗列出徽州历史上能写好字的若干位书法家，而具有历史的渊源和生成原因，有显明的特色和内在的联系。他还介绍了黄宾虹、许承尧对徽州书法的论说，总结了徽州书法迟莫的原因及其品质特点。在此基础上，鲍义来先生将徽州书法分为书家书法、画家书法、学者书法、徽商书法、古籍中的徽刻书法等几类，分别介绍了各类书法的代表性人物及其作品。最后，鲍义来先生同中心师生就徽州书法的定位、学术价值以及如何评价徽州书法等问题进行了讨论。

2013年5月18日，台湾东吴大学历史系资深教授徐泓先生莅临安徽大学，为中心师生做了“明清史研究私记”的精彩报告。

（根据徽学研究中心专网资料整理，专网网址：<http://www.huixue.org/>）

北京学讲堂系列讲座信息

北京学讲堂第24讲：

北京的长城——古代建筑之瑰宝，民族融合之纽带

2013年5月13日下午，北京学研究所所长、应用文理学院院长张宝秀教授以《北京的长城——古代建筑之瑰宝，民族融合之纽带》为题，从历史变迁、结构形态、性质价值等多个方面对北京的长城进行了深度解读。

1987年被列为世界文化遗产的长城，是古代中国修筑的规模浩大的军事工程，它是中国古代劳动人民创造的伟大奇迹，是中

国悠久历史的见证。北京的长城是中国长城的重要组成部分。

张宝秀教授认为北京长城经历了三个重要的发展阶段，即战国时期开始建造，北魏时期格局初步形成，明代作为军事防御体系最终完善。而具有雄伟风姿的北京长城，除了具有防御功能、美学价值、历史价值外，还成为多民族融合的重要纽带。

北京学讲堂第25讲：

北京四金——金銮宝殿、金榜题名、金瓶掣签、金朝皇陵

2013年5月31日下午，北京学研究基地首席专家、北京联合大学原校长张妙弟教授应邀到北京联合大学商务学院，为学生作了题为《北京四金——金銮宝殿、金榜题名、金瓶掣签、金朝皇陵》的学术讲座。

讲座中，张妙弟教授从“北京四重城”开始讲起，从历史渊源、建筑形态、文化内涵、近代变迁等多个方面对“北京四金”进行了深度解读。他详细阐述了北京紫

禁城内太和殿、中和殿、保和殿宫殿建筑群的文化内涵；围绕明清科举制度的发展，讲解了金榜题名的由来，并介绍了北京与科举考试、金榜题名密切相关的诸多古迹和会馆；解读了清代确立的金瓶掣签制度对当时清中央政府和蒙藏地区所产生的重大影响；还讲述了金海陵王于公元1153年迁都北京对北京城历史发展所具有的里程碑意义，并介绍了金朝皇陵的历史变迁。

北京学讲堂第26讲：

天坛小历史与国家大历史

2013年6月3日下午，中国民俗学会副秘书长、北京学研究所所长助理张勃博士为学生做了题为《天坛小历史与国家大历史》的学术讲座。

张勃博士从北京明清时代所建的“九坛八庙”讲起，指出地处国家政治中心的天坛是重要的传统礼仪场所，其选位、规划、建筑设计、色彩运用以及祭祀礼仪等，凝聚着中国传统社会关于宇宙、天人关系的基本观念（如天圆地方、天人合一、阴阳和谐）和中国传统社会的主要诉求（如尊卑有序、风调雨顺、国泰民安）等。自其营建以来，天坛的名称、性质、形态、功能等都发生了重大变化，但它仍然保有自身。改革开放以来，天坛坚持“以文物保护为前提，恢复历史原貌为方向”的原则，在其原有功能的基础上，又增添了许多新的功能，如休闲娱乐

功能、城市生态功能等。

接下来，张勃博士结合重大的历史事件，诸如永乐迁都、明清易代、袁世凯称帝、中华人民共和国建国等，对天坛的变化和中国的历史进程进行了具体的阐述。她认为国家的重大历史事件在天坛上演，重大的历史变革改变着天坛的名称、性质、形态和功能，政治斗争的风云变幻、文化思潮的洪波涌起、国家政策的更新代替、社会生活的巨大变迁，都在天坛这个微空间的景观和历史上刻下了深深的印痕。天坛则以其自身的发展史见证了中国历史的演进、变革以及这些变革的影响力。在一定意义上说，天坛的“小历史”就是中国大历史的具体而微者，它是政治史，是文化史，也是思想史。

（北京学研究基地供稿）

“文化·产业·空间——第十五次北京学学术研讨会”在京举行

2013年6月14日，由北京联合大学北京学研究基地、北京联合大学学报编辑部、北京联合大学人文地理学学术创新团队、北京地理学会联合主办的“文化·产业·空间——第十五次北京学学术研讨会”在北京花园饭店举行。本次会议开幕式由北京学研究基地主任、北京学研究所所长张宝秀教授主持，北京联合大学副校长乔东亮教授做了大会致辞。北京市文物局原局长孔繁峙先生、北京市社会科学界联合会原副主席陆奇先生、北京市公园管理中心副主任高大伟先生、北京市哲学社会科学规划办公室宣传处处长赵晓伟女士、北京地理学会副理事长王越先生、故宫博物院故宫学研究所所长章宏伟先生等有关单位的领导出席会议。

来自北京大学、清华大学、北京师范大学、南开大学、对外经贸大学、北京交通大学、北京化工大学、辽宁大学、首都师范大学、首都经济贸易大学、北京农学院、北京政法职业学院、北京市哲社规划办、北京市文物局、北京市社科联、北京市方志馆、北京市公园管理中心、中国现代文学馆、故宫博物院故宫学研究所、北京市社科院、北京市档案馆、中共北京市委党史研究室、北京市古代建筑研究所、北京市景山公园、密云县党史县志办公室、北京地理学会、北京民俗学会、北京民间文艺家协会、北京满学会、北京永定河文化研究会、北京京西古道文化发展协会、中国社会科学出版社、科学出版社、北京燕山出版社、《中国建筑文化

遗产》杂志社等近40家单位的专家学者和北京联合大学各有关部门、学院的领导、教师和研究生共百余人出席会议。中国社会科学报、中国文化报等媒体单位的朋友对会议给予了关注，并到会进行了采访和报道。

会议围绕首都文化的功能与使命，北京城市文化空间的历史演变、尺度转换、分异机理、内涵解读、拓展重构，北京各类物质与非物质文化遗产的保护和与资源开发利用，北京文化产业的空间集聚，以及北京文化创意产业的发展前景与趋势等热点问题进行了深入的研讨。专家学者们在多学科的学术交流与对话中充分享受着研讨的累累硕果，在追踪前沿的冲撞与交融中细细品味着学术的精髓与魅力，与会者纷纷表示收获很大。本次会议共收到论文51篇，将于年内结集出版。

本次会议是北京学第15次学术年会。北京学是一个既注重理论研究又联系实际情况、多学科交叉互动的综合性研究平台，经过15年的发展，北京学研究水平在不断提升，学术影响在不断扩大，为校内外、国内外同行搭建了良好的学术交流和研讨平台，为推进北京文化建设与城乡发展发挥着积极的作用。本次会议有利于北京学研究基地、与会学者和实际部门工作者及时把握相关学术研究动态，提升理论认识，紧密联系实际，为北京的城市发展和文化建设做出更大的贡献。

关于举办“中国地方学建设与发展” 研讨会的预通知

定于8月下旬或9月上中旬在鄂尔多斯市举办一次层次较高、规模适度的地方学理论研讨会。兹将有关事项通知如下。

1. 研讨会主题：中国地方学建设与发展

2. 研讨交流议题：

①地方学形成的背景、资源及基础、创建地方学的主要作法；

②地方学的界定、定位及主要内涵、特点；

③地方学研究的重点及主要成果；

④地方学的应用、作用及价值体现；

⑤地方学研究的队伍、机构及平台建设；

⑥地方学研究团体的体制、机制及活动方式；

⑦鄂尔多斯学的创新与突破；

⑧《鄂尔多斯学概论》的价值与完善途径。

3. 论文撰写、评审与交流

①从即日起向全国兄弟研究会及本会专家、会员征集论文。具体要求：围绕主题、论题撰写、篇幅不超过5000字，务于7月底前寄（信函）、发（电子邮件或传真）我

会。要求寄（发）未曾公开发表过的新作。

②我会由专家委员会牵头组成专家组对应征论文进行初审。评审合格者，列为入选论文，通知作者出席研讨会并核发论文稿酬。

③入选论文中的一部分安排在研讨会上交流；会后原则上全部入编研讨会论文集。

4. 研讨会举办的时间、地点、规模

①时间：初定8月下旬或9月上旬，具体时间和日程确定后，另行电告。

②地点：确定后另行电告参会单位和参会人。

③规模：以专家学者和论文作者为主，总人数控制在40名之内。

（来自鄂尔多斯学研究会专网：

<http://www.ordosxue.cn/a/xuehuidongtai/20130604/706.html>

北京学研究基地人员赴韩国首尔学研究 所进行学术访问和交流

应韩国首尔市立大学及首尔市立大学首尔学研究所的邀请，北京联合大学副校长乔东亮教授率领北京学研究基地成员于北京时间2013年5月21日—26日前往参加首尔学研究所成立二十周年庆典及东亚首都比较研究与首尔学国际研讨会，并就北京联合大学与首尔市立大学、北京学研究所与首尔学研究所进一步加强合作交流进行了深入探讨。

本次出访安排紧凑，主要包括以下内容：

一、会见首尔市立大学领导，进行友好对话

在韩期间，代表团一行会见了首尔市立大学李健校长及其他院、所领导10余人，李健校长对代表团一行的到来表示热烈的欢迎，宾主双方进行了亲切交谈，表达了进一步密切联系、加强交往的良好愿望。

二、参加首尔市立大学首尔学研究所成立二十周年庆典活动

位于大韩民国首都首尔东部东大门区

的首尔市立大学设立于1918年，是首尔的著名公立大学，也是北京联合大学的友好院校。首尔学研究所成立于1993年5月，是首尔市立大学的专门研究机构。北京学研究所的成立深受首尔学研究所的影响，自成立以来一直与首尔学研究所保持友好的合作与学术交流关系。在首尔学研究所成立二十周年庆典上，乔东亮副校长代表学校和北京学研究所致贺辞，回顾了北京联合大学与首尔市立大学、北京学研究所与首尔学研究所友好交往的历史，满怀深情地代表北京联合大学表达了敬意和祝贺，并希望大家共同为两校、两所友好关系的维护和加强“不断添砖加瓦”。乔校长的致辞受到与会者的热烈欢迎。

三、参加“东亚首都研究与首尔学国际研讨会”

首尔学研究所长期致力于首尔市的历史文化与城市建设研究，自2011年开始执行一项研究期限为9年的大型课题“东亚首都比较研究”，其中古都北京的研究主要由北

京学研究所（基地）合作完成。2012年6月13-18日，首尔学研究所就主办了题为“东亚首都的近现代变迁”学术研讨会，今年又以“东亚首都研究与首尔学”为题，继续以国际研讨会的方式推进这一课题的进展。本次会议重点关注东亚各国“首都”概念的发生、演变历史以及首都学的研究方法，与会人员60多人，来自中国、日本和韩国的20余位学者进行了大会发言和参与了讨论。在本次会议上，北京学研究基地主任、应用文理学院院长张宝秀教授做了题为“中国的首都概念及变化”的主题报告，北京学研究基地首席专家、北京联合大学原校长张妙弟教授做了题为“近代以来北京交通的发展与城市空间的变化”的主题报告，均引起与会者的强烈兴趣。张勃副教授也向大会提交了论文《蜕变的都市——从〈北京风俗问答〉看20世纪初期北京城市的现代化》。

四、参观考察首尔市立大学首尔学研究所及图书馆、博物馆等机构

代表团参观考察了首尔学研究所和学校图书馆、博物馆等。对首尔学研究所的基

础设施、研究条件、工作环境以及藏书情况有了比较深入的了解。在首尔学研究所的资料室，代表团发现地方学研究的成果比较丰富，不少北京学研究所的研究成果也陈列其间。

首尔市立大学图书馆分为主馆和法律、经济学等分馆，充分利用现代化设施设备进行管理和提供服务，如学生进入图书馆自习，首先在一层大厅通过计算机进行座位选号，可以提前预定座位。首尔市立大学博物馆，建在一座具有70多年历史的老建筑里，风格古朴典雅，博物馆正在筹办“20世纪50年代的首尔”专题展，收集了大量那个时期的图书资料和地图、照片，内容很丰富。

本次出访进一步密切了北京联合大学与首尔市立大学、北京学研究所与首尔学研究所的合作伙伴关系，并收集了学科专业的有关信息以及韩国在首都研究方面的大量资料，圆满地完成了学术交流和考察访问任务。

（北京学研究基地张勃供稿）

北京学讲堂照片



张妙弟教授主讲“北京‘四金’”（刘丹摄）

张妙弟教授主讲“北京‘四金’”（刘丹摄）



张宝秀教授主讲“北京的长城”（刘丹摄）

